



Questions à se poser

Réfléchissez au rythme de votre histoire :

- L'histoire va-t-elle crescendo grâce à une succession de « vagues » ?
- Sait-elle vous captiver dès le début et vous donner envie de connaître la suite ?
- Cette envie de connaître la suite se prolonge-t-elle tout au long du livre ?
- Le dénouement vous a-t-il comblé ou vous êtes-vous dit « et ensuite ? » ?
- Le dénouement survient-il trop tôt, et peut-il conduire le lecteur à penser que vous en aviez assez et aviez envie de conclure rapidement ?
- Y a-t-il beaucoup de conflits ? Un personnage de plus pourrait-il être bénéfique à cet égard ?
- L'intrigue est-elle convenable tout du long ou est-elle un peu faible par endroits ?
- Y a-t-il des passages où vous avez hésité, car vous ne saviez pas quoi faire ? Par exemple des descriptions inutiles d'une scène à la table du petit-déjeuner ou dans le bus scolaire ?
- Avez-vous eu recours à la technique du « comme par

enchantement » ou « Deus ex machina » ?

- Y a-t-il des passages où vous êtes parti du principe que vos lecteurs avaient des connaissances spécifiques ? Si tel est le cas, comment pourriez-vous inclure les informations nécessaires sans que cela soit trop flagrant ?

- Avez-vous fait le contraire en insérant de longs passages informatifs, soit sous forme de dialogues avec les personnages qui s'expliquent des choses les uns aux autres de manière fastidieuse ou bien, encore pire, sous forme de mini-exposé de votre part ? Vous êtes- vous laissé aller à des sermons qui n'ont pas leur place dans l'intrigue ?

- Vos personnages ont-ils fait preuve d'un talent particulier ou démontré des aptitudes dont vous auriez dû parler plus tôt dans l'histoire ?

- Voit-on que vous avez fait des recherches ? Cela ne devrait pas se voir. Avez-vous tenté d'ajouter autant d'informations que possible, car vous ne vouliez pas avoir fait tout ce travail de recherche pour rien ? Toutes ces informations sont-elles vraiment pertinentes ?

- Avez-vous vérifié toutes vos informations afin de vous assurer qu'il n'y ait pas d'erreurs flagrantes qui risqueraient de vous décrédibiliser ?

- Les transitions entre différents lieux ou différentes scènes sont-elles fluides ? Avez-vous utilisé des mots de transition tels que « le lendemain » ou « le trajet jusqu'à la maison de grand-mère était fatigant », ou bien avez-vous été fainéant en vous contentant de sauter une ligne entre les paragraphes ?

- Votre échelle de temps est-elle correcte ? Pas de semaine de huit jours ni de trimestre de vingt semaines ? Est-il raisonnable de situer l'action pendant les weekends ou après l'école ?

Réfléchissez à vos personnages :

- Ont-ils l'air réels et complexes ou sont-ils sans relief ?
- Y a-t-il un bon équilibre entre les côtés positifs et les côtés négatifs ?
- Tous les personnages agissent-ils de manière conforme à leur caractère ?
- Les noms que vous avez choisis sont-ils appropriés et suffisamment différents les uns des autres pour éviter les confusions ?
- Certains personnages sont-ils stéréotypés ou bien sont-ils susceptibles de ne pas être acceptés par un éditeur trop politiquement correct ?
- Tous les personnages sont-ils indispensables ou bien pouvez-vous en reléguer certains au rang de figurants ?
- Vos lecteurs voudront-ils et seront-ils capables de s'identifier à votre personnage principal ?
- À la fin du livre, le protagoniste a-t-il tiré des leçons de ce qu'il a vécu ? Et ces leçons sont-elles appropriées au thème du livre ?
- Le problème de votre personnage principal est-il adapté à son âge et à son milieu ?
- Les dialogues font-ils progresser l'action ? Ou bien s'enlisent-ils dans des échanges inutiles que vous pourriez remplacer par un simple « Elle lui demanda d'allumer le lave-vaisselle » ?
- Les personnages ont-ils leur propre manière de s'exprimer ou parlent-ils tous de la même façon ? Leur style correspond-il à

leur personnalité ou bien est-ce vous qui vous exprimez à travers eux ?

Réfléchissez au cadre et au style :

- Vos descriptions du cadre et des personnages sont-elles suffisamment percutantes sans être trop longues ?
- Les avez-vous écrites avec des mots qui parleront à vos plus jeunes lecteurs ?
- Avez-vous eu recours à des clichés ou avez-vous inventé vos propres images ?
- Vos descriptions font-elles appel à tous les sens ou uniquement à votre sens le plus développé ?
- Y a-t-il des passages dont vous êtes particulièrement fiers et que vous trouvez bien écrits ? Êtes-vous sûr qu'ils sont bons ou est-ce au contraire de la poudre aux yeux ?
- S'ils sont vraiment excellents, qu'est-ce qui les démarque du reste et que pouvez-vous faire pour que l'ensemble du texte soit au même niveau de qualité ?